

VRIENDEN CONCERTEN

ZUIDERKERK AMSTERDAM

SEIZOEN 2023-2024





FOTO: BRENDON HEINST



FOTO: FOPPE SCHUT



FOTO: HANS SCHELLEVIS



Voorwoord

Twee seizoenen geleden (in februari 2022) viel Nicolas last minute fantastisch in, als solist in het Mendelssohn concert voor viool, piano en strijkorkest. We hadden elkaar nog niet eerder ontmoet. Vlak voor de eerste repetitie zag ik Nicolas heel rustig aan komen lopen... fedora (gleufhoed) op zijn hoofd, lange jas aan; alsof hij zo uit een 19de-eeuws toneelstuk van Oscar Wilde was gewandeld... cool en onafhankelijk. We raakten aan de praat, o.a. over Janos Starker en György Sebök, leraren bij wie ik in Amerika gestudeerd heb. Nicolas sprak in vuur en vlam over muziekgrootheden uit het (recente) verleden. Daarbij bleek hij ook heel grappig. Ha, daar was een man waar ik mee werken kan!!

Toen Nicolas me later toevertrouwde dat hij zelf óók wel eens een eigen concertserie zou willen programmeren, spitste ik mijn oren. “*We moeten daarover maar eens praten*” zei ik. Zo geschiedde en ik verheug me ontzettend op dit (inmiddels 11de) seizoen, met Nicolas als Artist in Residence.

Er zijn al heel wat geweldige musici langsgekomen in al die jaren. Altijd weer nieuwe gezichten, zowel op het podium als in de zaal. En de concerten zijn altijd weer een feest. Deze editie zal ongetwijfeld weer een hele bijzondere worden.

Pamela Smits

Pamela Smits
Celliste en artistiek leider Stichting Vriendenconcerten



ZATERDAGAVOND

16 september
2023

AANVANG 20:00



FOTO: FOPPE SCHUT

Schubert's Epic Piano Trios

Tosca Opdam – viool

Pamela Smits – cello

Nicolas van Poucke – piano

"Whenever I tried to sing of love, it turned into pain, and again, when I tried to sing of pain, it turned into love.", schreef Schubert in een brief in 1822.

Tegen het eind van zijn veel te korte leven componeerde Schubert twee grote pianotrio's.

Robert Schumann, componist en recensent(!) schreef er extatische recensies over; *"Een blik op het trio in Bes van Schubert en alle miserabele menselijke gesteldheid verdwijnt en de wereld schittert in een nieuwe pracht. Het is passiever, lyrischer en vrouwelijker dan het beroemde trio in Es majeur. Laat het werk, dat hij ons naliet, een kostbare erfenis zijn."*

Het trio in Es omschreef hij als mannelijk, sterk, donker, als een boze komeet die door de lucht schiet, waarbij hij de quasi treurmars omschrijft als: *"Een zucht die tot een angstschreeuw opstijgt"*. Wat een gloeiende en tot de verbeelding sprekende recensies!

In dit concert is het Artist in Residence stokje al overgedragen van Tosca naar Nicolas. Samen met Pamela bundelen de drie topmusici de krachten in een uitvoering van de originele langere versie.

Schubert's Epic Piano Trios

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

INTRODUCTIE

Nicolas van Poucke

Pianotrio nr. 1 in Bes-groot D. 898, opus 99

– pauze –

Pianotrio nr. 2 in Es-groot D. 929, opus 100



ZONDAGMIDDAG
15 oktober
2023
AANVANG 15:30

Chopin & his Circle of Friends

Albert van der Schoot – presentatie

Pamela Smits – cello

Nicolas van Poucke – piano

Een programma rondom Frédéric Chopin en zijn buitengewoon artistieke vriendencirkel. Pamela, Nicolas en cultuurfilosoof Albert van der Schoot nemen je mee in een muzikale reis naar het leven van Chopin in Frankrijk, waar muziek, literatuur en schilderkunst nauw verweven waren.

Chopin had jarenlang een relatie met George Sand, Franse romanschrijfster en feministe avant la lettre. Ze gingen met vakantie in een klooster op Mallorca, wat desastreus verliep. Sand schreef hierover later een hoofdstuk in een zomerreisgids. Eugène Delacroix maakte van het paar een uniek olieverfschilderij. Ook Franz Liszt beleefde een dramatische vakantie in een klooster met zijn vrouw en

auteur Marie d'Agoult (alias David Stern), op het eilandje Nonnenwerth.

Via Franz Liszt ontmoette Chopin in Parijs een fantastische cellist; Auguste Franchomme. Hij werd zijn muzikale partner en naaste vertrouweling. In 1846 vroeg Chopin aan Delacroix om het manuscript van zijn grote cellosonate naar de uitgever in Parijs te brengen. Het is het laatst uitgegeven werk én tevens het laatste publieke optreden van Chopin voor zijn vroegtijdige dood. Natuurlijk met 'de goede Franchomme', die als één van de dragers van de kist van Chopin een laatste dienst bewees aan zijn vriend.

Chopin & his Circle of Friends

FRÉDÉRIC CHOPIN

Introductie en Polonaise brillante, opus 3

FELIX MENDELSSOHN

Cellosonate nr. 2 in D-groot, opus 58

FRANZ LISZT

Die Zelle in Nonnenwerth voor cello en piano, S382

– pauze –

AUGUSTE FRANCHOMME

Nocturne in c-klein, opus 15 nr. 1

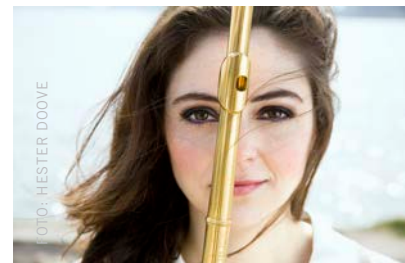
FRÉDÉRIC CHOPIN

Cellosonate in g-klein, opus 65

ZONDAGMIDDAG

26 november
2023

AANVANG 15:30



Canciones del Mundo

Emmanuel Franco – bariton

Felicia van den End – fluit

Mirsa Adami – piano

Pamela Smits – cello

Twee seizoenen geleden maakte Emmanuel grote indruk met zijn vertolking van Olli Mustonen's Taivaanvalot, samen met Pamela en de componist achter de piano. Het is dan ook geen verrassing dat Emmanuel teruggevraagd is, om samen met de andere topmusici deze wonderbaarlijke wereldreis te maken!

Een creoolse nachtegaal of een dronken bard, dansen in een zigeunerwijk in Granada of het strand van Cadiz, onbeantwoorde liefde of erotische verleidingen in de hete lucht van Madagascari, u kunt het allemaal meebeleven in deze volksliederen uit de hele wereld. We maken zelfs een uitstapje onder water!

De musici bundelen hun talenten in de sensuele Chanson de Madécasses van Maurice Ravel. De teksten, ontleend aan een 18-eeuwse Creoolse dichter, zijn een schreeuw om bevrijding van kolonialisme, uitbuiting en slavernij zoals die daar toen plaatsvonden.

Vox Balaenae 'walvisgeluiden' is een compositie die George Crumb schreef voor drie gemaskerde spelers. Fluit en cello spelen de 'walvispartij', de arpeggio's op de piano vertolken het water. De musici moeten gemaskerd zijn om de invloed van de mens zo klein mogelijk te houden. Gedenkwaardig zal dit concert zeker worden.

Canciones del Mundo

SILVESTRE REVUELTAS

Cinco canciones de niños, voor bariton en piano

FRANZ SCHUBERT

Trockne Blumen D.802, voor fluit en piano

JOHN PARRY

Divertimento 4 uit A Collection of Welch Airs, voor fluit, cello en piano

MANUEL DE FALLA

La Vida Breve, voor cello en piano

ISAAC ALBENIZ

El Puerto uit Suite Iberia voor piano solo

LEONARD BERNSTEIN

To what you said voor bariton, cello en piano

CARLOS GARDEL

El día que me quieras, voor bariton en piano

– pauze –

GEORGE CRUMB

Vox Balaenae (Voice of the Whale), voor 3 gemaskerde spelers, fluit, cello en piano

MAURICE RAVEL

Chanson Madécasses voor bariton, fluit, cello en piano



FOTO: DAVIDE HEIJMANS

ZATERDAGAVOND

23 december
2023

AANVANG 20:00

Chopin's Poetic Genius

Nicolas van Poucke – piano

"Hats off, gentlemen, a genius."
- Robert Schumann

De ultieme Chopin in al zijn facetten belicht en gespeeld door een meesterpianist!

Fryderyk Chopin, geboren in Polen, geldt als een der grootste toondichters uit de muziekgeschiedenis. Als twintigjarige was hij op een tournee in het buitenland toen de Poolse opstand tegen de Russische bezetters plaatsvond. Hij kon niet meer terug naar zijn geboorteland en vertrok naar Parijs.

De Parijse high societysalons waren een trefpunt voor vele kunstenaars en Chopin oogstte daar veel bewondering. Hij speelde zoals hij sprak: zacht. Chopin had

een aversie tegen optreden voor publiek en trad daarom bijna nooit op. Chopin was met hart en ziel aan Polen verknocht, maar keerde nooit meer terug. Volgens sommigen is in zijn muziek altijd eenzaamheid en heimwee naar zijn geboorteland te horen.

Chopin's composities zijn technisch zeer veeleisend. Subtiele nuances, expressieve diepte en klankpoëzie karakteriseren zijn stijl. Nicolas heeft een bijzondere affiniteit met de pianist-componist toondichters uit vervlogen tijden. *"Een ware dichtende musicus"*, aldus De Volkskrant over Nicolas.

Op deze winteravond in Amsterdam waan je je zomaar in een knusse Parijse salon.

Chopin's Poetic Genius

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Polonaises, opus 26 nr. 1 & nr. 2

Vier Impromptus; opus 29, 36, 51 en 66

Scherzo nr. 4 in E-groot, opus 54

- pauze -

Vier Mazurkas, opus 33

Sonate nr. 3 in b-klein, opus 58

ZATERDAGAVOND

10 februari
2024

AANVANG 20:00

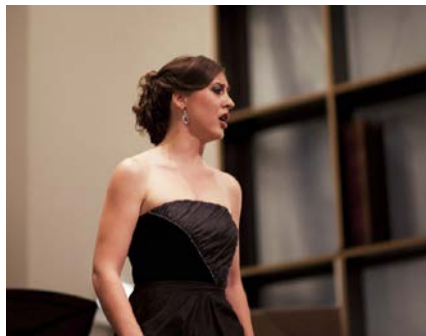
FOTO: FOPPE SCHUT



ZONDAGMIDDAG

11 februari
2024

AANVANG 15:30



Schumann Weekend!

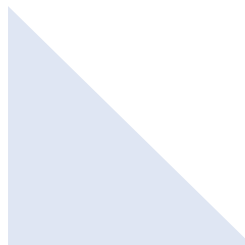
Thomas Beijer – piano
Tijmen Huisinh – viool
Cécile Huijnen – viool
Kirila Kraal – sopraan
Vilèm Kijonka – altviool
Nicolas van Poucke – piano
Pamela Smits – cello
Michael Wilmering – bariton

Een minifestival ter ere van Robert Schumann!

Nicolas is een enorme liefhebber van Schumann en geldt inmiddels als een Schumann-connaisseur. De Volkskrant: *“Alsof hij in de schoenen was gestapt van Schumann's denkbeeldige vrienden en alter ego's (...) de dromerige Eusebius en de pittige Florestan;*

Van Poucke was het allebei.” Een festival rondom Schumann was meteen zijn eerste voorstel als Artist in Residence en dat maken we maar al te graag mogelijk!

Extreme gevoelens waren Schumann niet vreemd. Hij gaf de verschillende kanten van zijn karakter zelfs eigennamen! Twee van zijn bekendste alter ego's zijn



de extroverte, impulsieve Florestan en de introverte, bedachtzame Eusebius. Schumann's composities weerspiegelen zijn diep romantische aard en geven ons daarmee -als ware we stiekem aan het luister- vinken- een kijkje in zijn meest innerlijke privéwereld. Een poëet pur sang die extatische vreugde en tederheid kent, maar ook zwaar verdriet en depressie. Hij werd in

zijn beleving gekweld door boze geesten, maar ook bezocht door engelen.

We kunnen nog vele concerten vullen met fantastische werken van Schumann. De keuze is gevallen op deze afwisselende selectie van muziek met een fantastische line-up van musici. Kom vooral luisteren waarom dat is!

Schumann Weekend!

Programma 1 Zaterdagavond

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Gesänge der Frühe, Opus 133, voor piano solo

Pianotrio nr. 2 in F-groot, opus 80

– pauze –

Adagio en allegro, opus 70, voor cello en piano

Dichterliebe, opus 48, voor bariton en piano

Michael Wilmering – bariton
Nicolas van Poucke – piano
Tijmen Huisingh – viool
Pamela Smits – cello

Schumann Weekend!

Programma 2 Zondagmiddag

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Bilder aus Osten, opus 66, voor piano Quatre-mains

Frauenliebe und Leben, opus 42, voor sopraan en piano

– pauze –

Pianokwintet, opus 44 in Es-groot

Kirila Kraal – sopraan
Thomas Beijer – piano
Nicolas van Poucke – piano
Cécile Huijnen – viool
Tijmen Huisingh – viool
Vilém Kijonka – altviool
Pamela Smits – cello



ZONDAGMIDDAG
17 maart
2024
AANVANG 15:30



Sounding Blueberries

Nicolas van Poucke – piano

Marta Kowalczyk – viool

Joanna Wronko – viool

Daniel Palmizio – altviool

Pamela Smits – cello

“Art is the outlet of the mystical, emotional needs of the human spirit,” - Ernest Bloch.

Daniel en Nicolas ontmoetten elkaar jaren geleden op een festival waar ze voor het eerst samen speelden. Dit was het begin van een lange, inspirerende samenwerking en vriendschap.

Voor de pauze hoort u beide kompanen in Bachs driestemmige sonate, in stijl verwant aan de Brandenburgse Concerten, en de grote altvioolsonate van Paul Hindemith.

Hindemith stelde dat hij net zo vertrouwd was met woorden als met zijn *‘sounding blueberries’*, zoals hij ooit muzieknoden noemde.

Deze sonate componeerde hij nadat hij naar Zwitserland gevlucht was voor het opkomende nazisme. Opmerkelijk genoeg is het werk toch vol met humor en tederheid.

Blochs pianokwintet wordt beschouwd als één van zijn grootste meesterwerken. Desondanks hoort men het niet vaak op de concertpodia, helaas. *“Ik ben geïnteresseerd in de Joodse ziel”,* zei Bloch. *“Die wil ik in muziek vertalen”.* Hij componeerde in een heel persoonlijke stijl, waarvan de muziek diep in de romantiek is geworteld. Opvallend is ook zijn gebruik van innovatieve kwarttonen als expressiemiddel. Wij zijn heel benieuwd hoe deze buitengewone musici de ‘klinkende blauwe besjes’ weer tot leven brengen.

Sounding Blueberries

J.S. BACH

Gambasonate BWV 1029 nr. 3 in g-klein

PAUL HINDEMITH

Sonate voor altviool en piano (1939)

– pauze –

ERNEST BLOCH

Pianokwintet nr. 1 (1923)

FOTO: VLAD ZEBULEVSKI



FOTO: FOPPE SCHUT



ZONDAGMIDDAG

21 april
2024

AANVANG 15:30

Russia; Enchantment and Desillusions

Vadim Tsibilevsky – viool

Pamela Smits – cello

Rafael Kyrchenko – piano

De betovering en teleurstellingen van moedertje Rusland in prachtige muziek gevangen.

Rachmaninoff vluchtte vlak voor de Russische Revolutie naar Amerika, maar dit pianotrio schreef hij al als 18-jarige student aan het conservatorium. Het is een eerbetoon aan zijn mentor en oudere vriend Tchaikovsky. Ook Shostakovich componeerde zijn eerste pianotrio, oorspronkelijk getiteld Poème, als tiener toen hij nog op het conservatorium zat. Aanvankelijk bewonderd, werd hij later door het Stalin-regime veelvuldig tegengewerkt en moest hij dag en nacht vrezen voor de klopp op de deur, wat de dood of deportatie naar een strafkamp betekende.

Tchaikovsky werd bewonderd en aanbeden door alle lagen van de samenleving en hij hield enorm van het uitgaansleven. Toch werd zijn leven gekenmerkt door persoonlijke crises, depressies en enorme zelftwijfel. Homoseksualiteit was een lastig gegeven in het 19e-eeuwse imperiale Rusland. Het grote pianotrio was een opdrachtwerk en hij worstelde bij het schrijven ervan. Het is uiteindelijk een triomf geworden!

Pamela gaat dit Russische avontuur samen met Vadim Tsibilevsky (voormalig Sovjet-Unie) en toptalent Rafael Kyrchenko aan, die deze bezielde muziek letterlijk in hun bloed hebben. We verheugen ons op een betoverend concert!

Russia; Enchantment and Desillusions

SERGEI RACHMANINOFF

Trio élégiaque nr. 1 in g-klein

REINHOLD GLIÈRE

Vier Duo's voor viool en cello, opus 39

DMITRI SHOSTAKOVICH

Pianotrio nr. 1 in c-klein, opus 8

– pauze –

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Pianotrio in a-klein, opus 50

ZATERDAGAVOND

25 mei
2024

AANVANG 20:00



Double Grand Pianorama

Thomas Beijer – piano

Nicolas van Poucke – piano

Als Thomas en Nicolas samen-spelen gebeurt er iets bijzonders. De pianovrienden uit de pianoklas van Jan Wijn zijn beide vrij-gevochten, avontuurlijk, gezegend met een enorme dosis humor en zijn, naar eigen zeggen, beide fervente amateurkoks. En dan hebben we het nog niet eens over hun individuele kwaliteiten als musicus en pianist gehad!

“Ik doe waarin ik geloof, ook als niemand erom vraagt”, aldus Nicolas. Een instelling die Thomas deelt. Thomas (Nederlandse Muziekprijs, 2022) is pianist, componist, schrijver en cartoonist. Zo schreef hij een roman ‘Geen jalapeños’ (uitgeverij Prometheus) en maakt ludieke tekenfilms onder de naam ‘Potatic Cinema’ over wandelende aardappelen.

Nicolas en Thomas namen recent een CD op van de werken op dit programma en zullen deze CD aansluitend presenteren.

Vanzelfsprekend is er gelegenheid tot aanschaf van deze CD, met een handtekeningensessie, na afloop van het concert.

Aardig feitje: wetenschappers gebruikten deze Mozart sonate in de studie die de theorie van het ‘Mozart-effect’ testte; klassieke muziek zou de hersenactiviteit positiever verhogen dan bij andere soorten muziek. Wie weet worden we allemaal nóg slimmer als we naar dit concert komen luisteren!

Double Grand Pianorama

DIETRICH BUXTEHUDE

Ciacona in e-klein BuxWv160

JOHANNES BRAHMS

Variaties op een thema van Haydn, opus 56a

W.A. MOZART

Sonate voor twee piano's in D-groot KV. 448

– pauze –

JOHANNES BRAHMS

Sonate in f-klein voor twee piano's, opus 34bi



Bestuur

Stichting Vriendenconcerten heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur bestaande uit:

- Voorzitter: Igor Wortel
- Penningmeester: Jan Hondeveld
- Bestuurslid: Nellie Cornelisse
- Bestuurslid: Ascon van der Westen

Comité van Aanbeveling

- Quirijn van Regteren Altena: contrabassist, o.a. AskolSchönberg en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Godfried Hoogeveen: cellist, voormalig solo-cel­list Koninklijk Concertgebouw­orkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Albert van der Schoot: cultuurfilosoof

In memoriam

- Jan Wijn: pianist, hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam
- Ton Boersma: oud-voorzitter Amsterdamse Kunstraad



Like ons op Facebook/vriendenconcerten

Entree

Volwassenen

Entreprijs aan de kassa	€30
Voorverkoop	€25
Geregistreerde Vrienden	€20

Kinderen

Kinderen van 10 tot 18 jaar	€10
Kinderen tot 10 jaar	gratis

Studenten

Op vertoon van geldige studentenkaart: €10

Betaling alleen via bank of pin.



Stichting Vriendenconcerten

ABN AMRO: NL45 ABNA 0537 6046 93

Kaarten en reserveringen

www.vriendenconcerten.nl

Zaal en kassa open

30 minuten voor aanvang van het concert.





Steun Stichting Vriendenconcerten

Alle vormen van steun kunnen wij goed gebruiken. Periodieke schenkers, eenmalige donateurs of als *Vriend* van Stichting Vriendenconcerten. Alle donaties zullen volledig ingezet worden om onze getalenteerde musici de juiste vergoeding te geven voor de hoogstaande kwaliteit die u van ons gewend bent.

Want daar doen we het voor: voor u als ons publiek, voor de muziek en voor een serieuze, eigenzinnige en bijzondere concertserie van topkwaliteit. Wij willen mensen raken. Dat is waar Pamela, oprichter van Vriendenconcerten, samen met andere topartiesten en aanstormend talent, altijd naar streeft. Hun ziel en zaligheid zit in de muziek. Dus laat u verzekerd zijn dat uw aanwezigheid en betrokkenheid boven alles gewaardeerd wordt!

Van de steun aan de creatieve sector komt weinig bij zzp'ers, series en/of musici terecht. Alles en iedereen

die buiten het subsidiestelsel valt, valt veelal buiten de boot. Met uw bijdrage maakt u het ons mogelijk om het voortbestaan én de kwaliteit van de serie te waarborgen. We kunnen dan alle artiesten een reële gage uitbetalen.

Daarom doen we een oproep, een hartenkreet zelfs om, als u het missen kunt, ook ons te helpen. Wij zouden daar heel dankbaar voor zijn en u kunt wellicht nog meer genieten met het idee een steentje bijgedragen te hebben aan de continuïteit van deze mooie serie.

Nogmaals: Elke financiële donatie wordt volledig gebruikt om de musici te betalen en ook volgende seizoen(en) mooie programma's te kunnen blijven maken.

Bestuur Stichting Vriendenconcerten

Word *Vriend* van ons

Stichting Vriendenconcerten heeft in afgelopen jaren al veel bereikt:

- Afwisselende aparte programmering gegeven door topartiesten
- Masterclasses door (inter)nationale musici
- Workshops voor kinderen en amateurs
- Wereld- en Nederlandse premières
- Presenteren van een nieuwe generatie (top)talent
- Concerten met jeugdorkesten en koren
- Multidisciplinaire concerten, zoals theaterconcerten, literaire concerten en in samenwerking met een live-music painter
- Concerten in combinatie met wijn-, whisky- en wodka proeverijen
- Concert/diner-arrangementen met gerenommeerde restaurants in buurt Nieuwmarkt
- Erkenning door gerenommeerde fondsen en toekenning culturele ANBI-status

Vriend worden

Graag verwelkomen wij u als nieuwe *Vriend*. Word Vriend à €50 per concertseizoen, of Gezinsvriend* à €75 per concertseizoen. U kunt zich aanmelden als nieuwe Vriend via www.vriendenconcerten.nl of info@vriendenconcerten.nl

** geldig voor alle leden van een gezin.*

Exclusief voor Vrienden

- Exclusieve Vriendenkorting: u betaalt als Vriend **aanzienlijk minder** voor een entreekaartje. Onze 'Culturele ANBI' status geeft daarbij mogelijk belastingvoordeel.



Word Donateur van ons

Stichting Vriendenconcerten is als **culturele ANBI** geregistreerd. U kunt vanwege de culturele ANBI-status profiteren van een *extra* belastingaftrek. Dankzij de Geefwet kunt u bij uw belastingaangifte uw schenking nu verhogen met een 'culturele multiplier' van 25% (afhankelijk van bepaalde voorwaarden). Met andere woorden, u kunt 125% aftrekken van uw inkomstenaangifte. Zie site Belastingdienst voor meer informatie hierover: Culturele ANBI

De serie is natuurlijk het meest geholpen met meerjarige donaties, maar ook de kleinste giften stellen wij zeer op prijs. U schenkt één keer een

bedrag, of zelfs voor meerdere jaren en wij zijn u voor altijd erkentelijk! Al het geld dat wij ontvangen komt ten goede aan de kwaliteit van onze concertserie. Helpt u ons?

Voor gedetailleerde informatie over Stichting Vriendenconcerten, zie www.vriendenconcerten.nl of neem contact op via info@vriendenconcerten.nl



De serie wordt mede mogelijk gemaakt door:

Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Hofstee Stichting
Prins Bernhard Cultuurfonds
P.W. Janssen's Friesche Stichting
Van den Berch van Heemstede Stichting
Onze Donateurs
Onze Vrijwilligers



Artistieke Leiding

Pamela Smits is de oprichter van de serie Vriendenconcerten en artistiek leider van Stichting Vriendenconcerten. Ze is het kloppend hart van de serie van 9 programma's per seizoen die sinds 2013 in de Zuiderkerk Amsterdam plaatsvindt. Pianist Nicolas van Poucke is dit seizoen Artist in Residence.

Meer over celliste Pamela Smits...

Pamela Smits staat bekend om fenomenale techniek, haar bevoegen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid. *"Smits's technical wizardry is nothing short of amazing, but it's secured in service to an equally instinctive musicality"* - American Fanfare. Naast haar solocarrière is ze een groot liefhebber van kamermuziek en geeft ze geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

De in Canada geboren Nederlandse celliste maakte concertreizen naar vele landen in Europa en daarbuiten, en gaf concerten in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, de Antillen, Costa Rica, Hong Kong, Israël en Finland. Haar uitgebreide repertoire is een weerspiegeling van haar brede muzikale interesses en omvat muziek uit alle stijlperiodes. Zo soleerde ze in concerten van C.Ph.E. Bach, Beethovens Tripelconcert, Boccherini, van Gompel, Gulda, Händel, Haydn, Hans Kox, Heather Pinkham, Schumann, Tchaikovsky's Rococo variaties en Vivaldi, en heeft verschillende wereldpremières op haar naam staan. Ze gaf concerten met gerenommeerde musici als Olli Mustonen, Isabelle van Keulen, Michael Collins en het Miami String Quartet.

Ze heeft enkele cd's opgenomen: Felix Austria en The French Cello met de Duitse pianiste Sabine Simon, All-time Favourites met pianist Maarten den Hengst, Die Todesfrau van Hans Kox met het Nederlands Kamerkoor en fluitiste Abbie de Quant, en Hungarian Canvas met pianist Tobias Borsboom met o.a. de cellosolo sonate opus 8 van Kodály.

In 2008 gaf ze via een indertijd innovatieve high speed internet verbinding een masterclass in samenwerking met Internet2, InHolland en de New World Symphony in Miami Beach, die bekeken werd op universiteiten over de hele wereld. Ze geeft sinds haar 16e jaar les en was tot haar afstuderen assistente van Jiří Prchal aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden. Ze heeft masterclasses



gegeven in de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland, en gaf 4 seizoenen les tijdens de zomercursus aan de Landesmusikakademie Hessen in Schlitz (Duitsland).

Pamela studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden bij Jiří Prchal, aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jean Decroos en aan de Indiana University te Bloomington (USA) bij Janos Starker. Ze volgde masterclasses bij o.a. Anner Bijlsma, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Paul Tortelier, Miloš Sádlo, Saša Večtomov, Natalia Gutman, Tsuyoshi Tsutsumi, en bij pianist/pedagoog György Sebök in Ernen, Zwitserland. Ze was 3 jaar aanvoerder van de celli van de New World Symphony in Miami o.l.v. Michael Tilson Thomas. www.pamelasmits.com

Artist in Residence

Meer over pianist Nicolas van Poucke...

Nicolas van Poucke is een Nederlandse pianist die door De Volkskrant beschreven wordt als *“een ware dichtende musicus”* en door tijdschrift De Nieuwe Muze als *“een van de originele vrijdenkers onder de jonge pianisten”*.

Hij werd geboren in een muzikaal gezin en begon op zesjarige leeftijd met pianolessen. Van Poucke studeerde bij David Kuyken en Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam en werd gecoacht door grootheden zoals Martha Argerich, Murray Perahia en Alfred Brendel.

Nicolas treedt al op jonge leeftijd veelvuldig op in binnen- en buitenland, van Cuba tot Zuid-Korea. Hij was te gast bij verschillende orkesten, waaronder recentelijk het Nederlands Kamerorkest. Ook gaf hij recentelijk recitals in gerenommeerde zalen zoals Het Concertgebouw, het Muziekgebouw aan 't IJ, Concertgebouw de Vereeniging Nijmegen en maakte hij zijn Londense debuut in de Royal Festival Hall met Beethovens derde pianoconcert.

Van Poucke's discografie groeit gestaag. Zijn meest recente solo-album, *“In The Moment”* op het Londense label Night Dreamer, is een direct-to-disc album met twee Beethoven sonates opgenomen in één continue, onbewerkte take. Zijn album *“The Schumann Collection Vol. I”* op TRPTK werd geprezen in de pers, zoals door Erik Voermans in het Parool: *“Er zijn niet veel pianisten die deze muzikaal en psychologisch complexe wereld met zo veel vanzelfsprekendheid weten te benaderen.”* De release van *“The Schumann Collection Vol. II”* staat gepland voor oktober 2023.

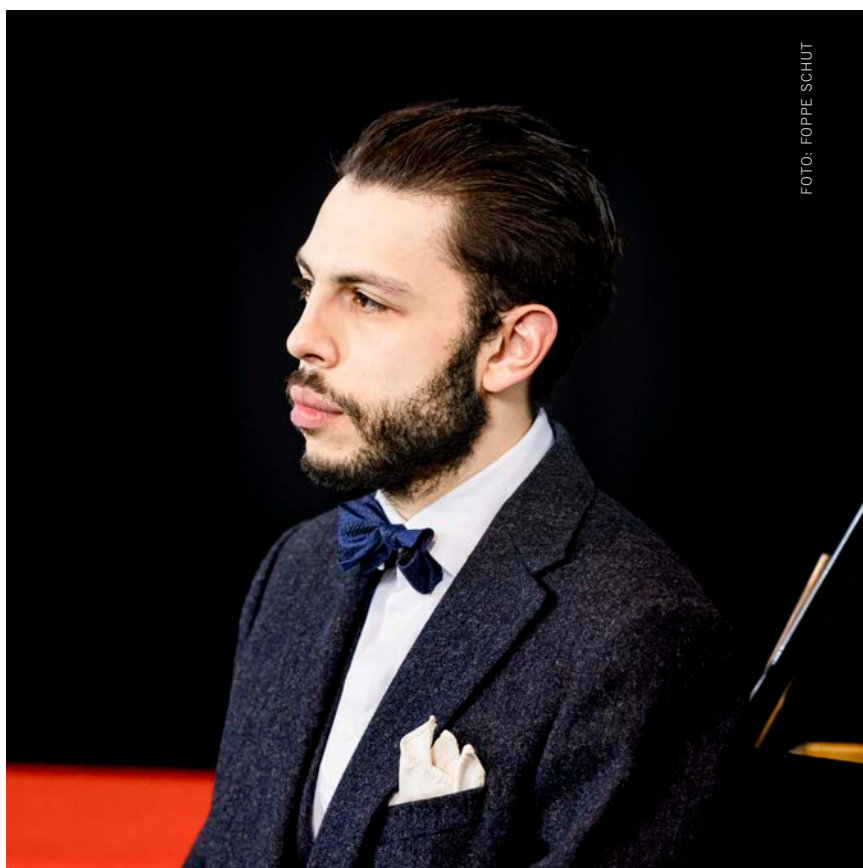
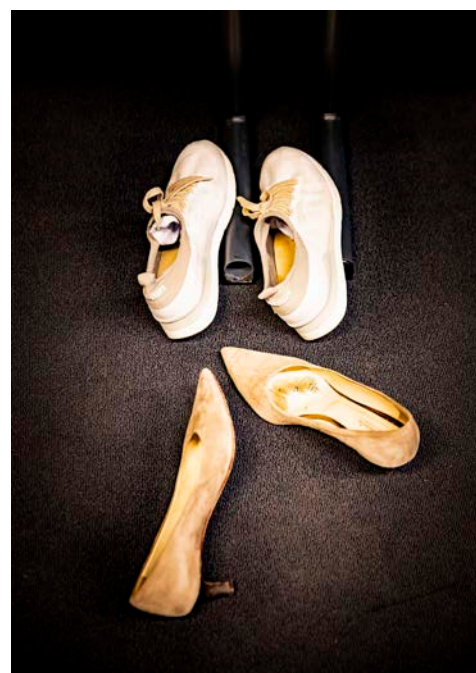


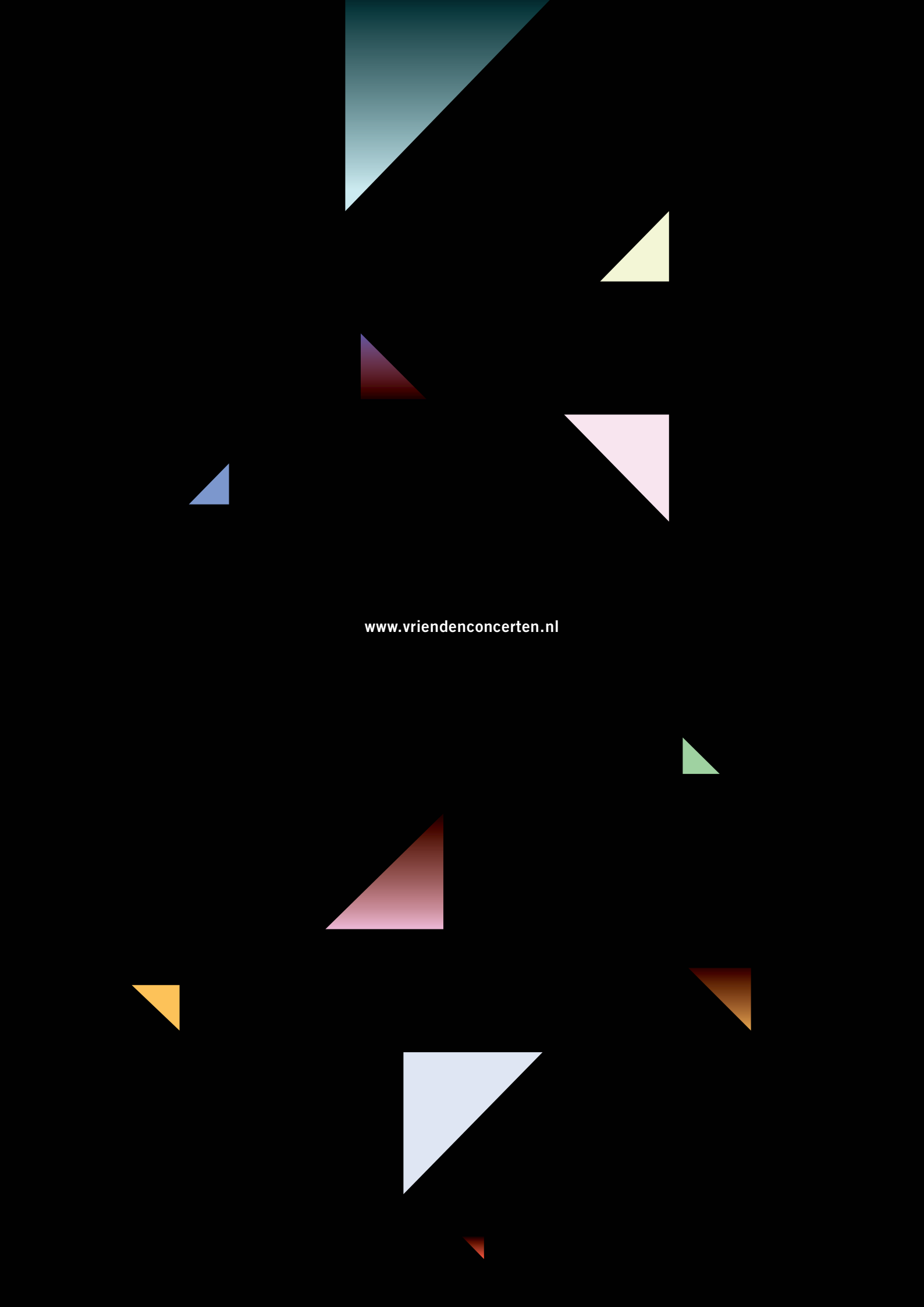
FOTO: FOPPE SCHUT



FOTO'S: FOPPE SCHUT





The background is a solid black field. Scattered across it are several right-angled triangles of various colors and sizes. The colors include a teal gradient, a pale yellow, a deep red, a light pink, a light blue, a light green, a light orange, a white, and a dark orange. Each triangle is positioned such that its right angle is at one of the corners of the image, creating a sense of dynamic balance and geometric harmony.

www.vriendenconcerten.nl